

Continuum en Français langue première

Lecture et écriture

Cohorte _____

Niveaux scolaires	Enseignantes ou enseignants
Maternelle	
1 ^{re}	
2 ^e	
3 ^e	
4 ^e	
5 ^e	
6 ^e	
7 ^e	

Niveaux scolaires	Thèmes	Spécifications	Apprentissage complété
Maternelle	La conscience phonologique	Le mot	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i>	

		La syllabe	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i>	
		Le phonème	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i>	
		La rime	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i>	
	Les régularités orthographiques	Les lettres de l'alphabet	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i>	
	L'organisation textuelle	Les éléments d'un livre	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions : la couverture, le titre, l'orientation de l'écrit, etc.</i>	
	Les outils littéraires	Les éléments d'une histoire	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions : les personnages, les lieux, le moment et l'action</i>	
Les stratégies à l'étude	De communication et de socialisation	<input type="checkbox"/>	
	<i>Précisions : l'écoute active, le tour de parole, les règles de politesse</i>		
	De lecture	<input type="checkbox"/>	
	<i>Précisions : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, inférence</i>		

1 ^{re}	La conscience phonologique	Le mot	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i>	
		La syllabe	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i>	
		Le phonème	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i>	
	La rime	<input type="checkbox"/>	
	<i>Précisions :</i>		
	Les régularités orthographiques	La correspondance graphophonétique	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i>	
		Les sons complexes	<input type="checkbox"/>
	<i>Précisions : l'ensemble de sons formés par la combinaison de sons purs (ou-oi/oin-eu/oeu-on/om-in/im-an/am-en/em-un/um-ain/ein/i-en-ai-ei)</i>		
L'organisation textuelle	Les éléments textuels	<input type="checkbox"/>	
	<i>Précisions : l'image, le diagramme, la mise en page, etc.</i>		
	La structure d'une histoire	<input type="checkbox"/>	
	<i>Précisions : le début, les événements et la résolution</i>		

	Les outils littéraires	Les éléments d'une histoire	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : les personnages, les lieux, le moment et l'action	
	Les stratégies à l'étude	De communication et de socialisation	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : l'écoute active, le tour de parole, les règles de politesse	
		De lecture	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, inférence	
	D'écriture	<i>Précisions</i> : brouillon, rédaction	<input type="checkbox"/>
	Les conventions écrites	L'ordre des mots	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> :	
		L'espace entre les mots	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> :	
	La lettre majuscule et le point	<i>Précisions</i> :	<input type="checkbox"/>
Les outils langagiers	La structure de la phrase simple	<input type="checkbox"/>	
	<i>Précisions</i> :		

		Les modes et temps verbaux associés aux textes étudiés	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : le présent de l'indicatif et les notions du passé et du futur	
2 ^e	Les régularités orthographiques	La correspondance graphophonétique des sons complexes	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> :	
		La marque du pluriel en « s » des noms et des adjectifs	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> :	
	L'organisation textuelle	Le schéma narratif	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement et la situation finale	
		La structure du texte informatif	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : le titre, le sous-titre, le paragraphe, l'image, etc.	
		Les marqueurs de relation de temps et de lieu	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : alors que, au moment où, de l'autre côté, en haut, etc.	
La ponctuation	<input type="checkbox"/>		
<i>Précisions</i> : le point d'exclamation, le point d'interrogation et le trait d'union			
		Les éléments d'une histoire	

	Les outils littéraires	<i>Précisions</i> : les personnages, les lieux, etc.	<input type="checkbox"/>	
	Les stratégies à l'étude	De communication et de socialisation	<i>Précisions</i> : l'écoute active, le langage verbal et non verbal, le respect des différences, la clarification et l'explication	<input type="checkbox"/>
		De lecture		<i>Précisions</i> : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence
		D'écriture	<i>Précisions</i> : brouillon, rédaction, révision, publication	
		Les outils langagiers		Les types de phrases
	Les groupes syntaxiques		<i>Précisions</i> : le sujet, le verbe et le complément	<input type="checkbox"/>
	Le genre et le nombre des mots			<i>Précisions</i> :
	Les mots de la même famille		<i>Précisions</i> :	

		Les modes et les temps associés aux textes à l'étude	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : le présent de l'indicatif à toutes les personnes et les notions de passé récent, passé composé et futur proche	
3 ^e	Les régularités orthographiques	La marque du pluriel en « x » et l'accord en genre et en nombre	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> :	
	L'organisation textuelle	La structure du texte informatif	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : l'introduction, le développement, la conclusion, le titre, les sous-titres, etc.	
		La structure du conte	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale	
		Le schéma narratif	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale	
La structure circulaire	<input type="checkbox"/>		
<i>Précisions</i> : le texte autochtone traditionnel avec un personnage principal, un lieu de départ, un cheminement et le retour au lieu de départ avec le personnage transformé			
Les éléments de la correspondance écrite	<input type="checkbox"/>		

		<i>Précisions</i> : le destinataire, le destinataire, le message, le degré de formalité, l'organisation visuelle du message	<input type="checkbox"/>
		Les marqueurs de relation de cause et de but	
		<i>Précisions</i> :	<input type="checkbox"/>
		La ponctuation	
		<i>Précisions</i> : la virgule	<input type="checkbox"/>
	Les outils littéraires	Les caractéristiques du conte	
		<i>Précisions</i> : les formules d'ouverture et de clôture, les personnages, la personnification, les lieux, la morale, la structure circulaire (dans les contes autochtones), etc.	<input type="checkbox"/>
	Les stratégies à l'étude	De communication et de socialisation	
		<i>Précisions</i> : la prise en compte de la perspective de l'autre, la clarification et l'explication, l'autocorrection	<input type="checkbox"/>
		De lecture	
<i>Précisions</i> : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents		<input type="checkbox"/>	
	D'écriture		
	<i>Précisions</i> : brouillon, rédaction, révision, publication	<input type="checkbox"/>	
	Les radicaux et les affixes		

	Les outils langagiers	<i>Précisions</i> : les préfixes et les suffixes	<input type="checkbox"/>
		Les structures de phrases	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : la phrase complexe et la phrase négative	
		Les groupes de la phrase	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : groupe-nom, groupe-verbe et groupe-complément	
		Les pronoms	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : les pronoms personnels et possessifs	
		Les classes de mots	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : le nom commun et le nom propre, le pronom personnel, le pronom interrogatif et l'adjectif quantitatif	
Les modes et les temps associés aux genres à l'étude	<input type="checkbox"/>		
<i>Précisions</i> : le passé composé et le futur proche			
4 ^e	L'organisation textuelle	Le schéma narratif	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale	
		La structure du roman jeunesse	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : l'incipit (premier mot d'un ouvrage), le prologue, le paragraphe, le chapitre et l'épilogue	

		La structure du texte injonctif	
		<i>Précisions</i> : ex. la recette, les instructions de jeu, le mode d'emploi, la publicité, l'invitation	<input type="checkbox"/>
		Les marqueurs de relation de conséquence et de condition	
		<i>Précisions</i> : à condition que, à moins que, ainsi, alors, etc.	<input type="checkbox"/>
		La ponctuation	
		<i>Précisions</i> : les deux points, le point-virgule et les guillemets	<input type="checkbox"/>
	Les outils littéraires	Les caractéristiques du roman jeunesse	
		<i>Précisions</i> : la description, l'intrigue, le cadre spatio-temporel, la chronologie, la distinction entre l'auteur, le narrateur et le personnage principal, etc.	<input type="checkbox"/>
	Les stratégies à l'étude	De communication et de socialisation	
<i>Précisions</i> : le langage verbal et non verbal. La clarification et l'art du discours (définition de l'art du discours)		<input type="checkbox"/>	
De lecture			
<i>Précisions</i> : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents		<input type="checkbox"/>	
	D'écriture		

		<i>Précisions</i> : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication	<input type="checkbox"/>	
	Les outils langagiers	La structure de la phrase exclamative et impérative <i>Précisions</i> :	<input type="checkbox"/>	
		L'adverbe <i>Précisions</i> : de temps, lieu, manière, quantité, cause et conséquence	<input type="checkbox"/>	
		Les synonymes et les antonymes <i>Précisions</i> :	<input type="checkbox"/>	
		Les modes et les temps associés aux genres à l'étude <i>Précisions</i> : l'imparfait, l'impératif et l'infinitif présent	<input type="checkbox"/>	
5 ^e	L'organisation textuelle	Le schéma narratif <i>Précisions</i> : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale	<input type="checkbox"/>	
		La structure du texte courant <i>Précisions</i> : l'introduction, le développement et la conclusion	<input type="checkbox"/>	
		La cohérence textuelle <i>Précisions</i> : grâce aux marqueurs de relation et à la ponctuation	<input type="checkbox"/>	

		L'organisation chronologique <i>Précisions :</i>	<input type="checkbox"/>
		La bibliographie <i>Précisions :</i>	<input type="checkbox"/>
	Les outils littéraires	Les éléments de la tradition orale des textes autochtones <i>Précisions :</i> le récit oral, la chanson, la pensée circulaire, etc.	<input type="checkbox"/>
Les caractéristiques de la légende <i>Précisions :</i> l'enchevêtrement du réel et de l'imaginaire, l'oralité et la dramatisation, le reflet d'une société, d'une culture et d'une époque		<input type="checkbox"/>	
Les caractéristiques de la biographie et de l'autobiographie <i>Précisions :</i> le point de vue à la première personne et à la troisième personne, la linéarité, le retour en arrière et l'anticipation		<input type="checkbox"/>	
De communication et de socialisation <i>Précisions :</i> la reformulation		<input type="checkbox"/>	
Les stratégies à l'étude	De lecture <i>Précisions :</i> connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents	<input type="checkbox"/>	

		D'écriture	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication	
	Les outils langagiers	La structure du comparatif et du superlatif	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> :	
		L'adjectif qualificatif et sa fonction grammaticale	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> :	
		L'adverbe et sa fonction grammaticale	<input type="checkbox"/>
<i>Précisions</i> :			
La concordance des temps	<input type="checkbox"/>		
<i>Précisions</i> : le présent de l'indicatif, le passé composé, l'imparfait et le futur proche			
6 ^e	L'organisation textuelle	Le schéma narratif	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale	
	Le schéma actanciel	<input type="checkbox"/>	
<i>Précisions</i> : le schéma actanciel met l'accent sur les personnages et les relations qui existent entre eux			

		La structure du paragraphe	<input type="checkbox"/>	
		<i>Précisions</i> : l'idée principale, l'explication, les exemples et la conclusion		
	Les outils littéraires		Les caractéristiques de la bande dessinée	<input type="checkbox"/>
			<i>Précisions</i> : le point de vue du personnage, le dialogue, la vignette, l'ellipse, l'onomatopée, les expressions idiomatiques, etc.	
			Les caractéristiques du roman jeunesse	<input type="checkbox"/>
			<i>Précisions</i> :	
			Les caractéristiques de la poésie	<input type="checkbox"/>
			<i>Précisions</i> : la rime, le rythme, la versification, le message, les thèmes, le langage imagé, etc.	
			Les caractéristiques du décryptage de l'image	<input type="checkbox"/>
			<i>Précisions</i> : le sens de l'image en soi et son rapport au texte, l'explicite et l'implicite, la place de l'interprétation personnelle	
	Les figures de style	<input type="checkbox"/>		
	<i>Précisions</i> : la comparaison, la métaphore, l'allitération, etc.			
	Les registres de langue	<input type="checkbox"/>		
	<i>Précisions</i> : le langage soutenu, familier, courant, etc.			

	Les stratégies à l'étude	De communication et de socialisation	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : la prosodie	
		De lecture	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents	
		D'écriture	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication	
Les outils langagiers	La reprise de l'information	<input type="checkbox"/>	
	<i>Précisions</i> :		
	Les modes et les temps associés aux genres à l'étude	<input type="checkbox"/>	
<i>Précisions</i> : le futur			
7 ^e	L'organisation textuelle	Le schéma narratif	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale	
		La structure de la dissertation	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions</i> : l'introduction (le sujet amené, le sujet posé et le sujet divisé), le développement en paragraphes (l'affirmation,	

		le(s) exemple(s), l'explication), la conclusion (résumé et ouverture)		
		L'enchaînement logique des phrases et des idées	<input type="checkbox"/>	
		<i>Précisions :</i>		
		Les marqueurs de relation	<input type="checkbox"/>	
		<i>Précisions :</i>		
		La bibliographie	<input type="checkbox"/>	
		<i>Précisions :</i>		
	Les outils littéraires		Les caractéristiques de la nouvelle et du mythe	<input type="checkbox"/>
			<i>Précisions :</i> le cadre spatio-temporel, le lien entre le texte et l'époque dans laquelle il s'inscrit, les personnages et leurs interactions ainsi que les liens entre eux, les traits physiques et psychologiques des personnages ainsi que leurs évolutions	
			Les figures de style	<input type="checkbox"/>
		<i>Précisions :</i> la personnification, la métaphore, l'hyperbole, etc.		
	Les registres de langue	<input type="checkbox"/>		
	<i>Précisions :</i> le langage soutenu, familier, courant, etc.			
Les stratégies à l'étude		De communication et de socialisation	<input type="checkbox"/>	
		<i>Précisions :</i> la prosodie		

		De lecture	
		<i>Précisions</i> : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents	<input type="checkbox"/>
		D'écriture	
		<i>Précisions</i> : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication	<input type="checkbox"/>
Les outils langagiers		Les types et les formes de phrases	
		<i>Précisions</i> :	<input type="checkbox"/>
		Les modes et les temps associés aux genres à l'étude	
		<i>Précisions</i> : le conditionnel présent et le subjonctif présent	<input type="checkbox"/>
Les outils d'enrichissement		Le langage imagé	
		<i>Précisions</i> :	<input type="checkbox"/>
		Les connotations et les dénotations	
		<i>Précisions</i> :	<input type="checkbox"/>
		Les nuances	
		<i>Précisions</i> :	<input type="checkbox"/>
		La variété du vocabulaire	

		<i>Précisions :</i>	<input data-bbox="1745 203 1793 250" type="checkbox"/>
--	--	---------------------	--